

Thomas Pernes (1956 – 2018): Werke

in Arbeit, Stand: 09.07.2018

Oper

Brütt, 2014/15

Kammeroper

nach dem Buch "brütt oder Die seufzenden Gärten" von Friederike Mayröcker

Entwurf

Zauberflöte 06, 2004/05

Libretto: Gloria G. und Thomas Pernes

D: ca. 120´, Eigenverlag

3 S, 1 Alt, 1 Ten, 2 Bar, 1 Bass, 1 Schauspieler, 3 Frauenstimmen - gemischter Chor - 2/2/2/2-
2/2/3 - 2 Schlgw- 8/6/4/4/3 - 3 Playbacks

Auftragswerk Wiener Mozartjahr 2006 UA 19.3.2006 Museumsquartier Wien

Hödlmoser, 2000

Opernfragmente

Libretto: Thomas Pernes nach dem Roman "Aus dem Leben Hödlmosers" von Reinhard P. Gruber

D: ca. 35´, Eigenverlag

S, T, Bar - 2 Fl (2.Picc) / 1 Ob / 1 Klar in B / 1 Fag - 2 Hrn in F / 2 Trmp in C / 2 Pos in B/F
/ 1 BaßTu in Es - 2 Schlgw - Hf - 10 / 8 / 6 / 6 / 4

UA 11.10.2000 Graz, Opernhaus

The End of the World News, 1989

Oper nach Anthony Burgess

Unvollendet

Musiktheater

Weissagung, 2011

Musiktheater Text: Peter Handke UA am 5. Dezember 2011 im Wiener Musikverein

Weltspektakel, 2009

5. Klangtheater / Musiktheater-Fragmente

UA 17. Februar 2010, Alte Schmiede

Die Humanisten, 2009

Musiktheater Text: Ernst Jandl UA 23. November 2009 Wiener Musikverein, Gläserner Saal

Erinnerung, 2009

für Frauenstimme und Streichseptett Text: Ingeborg Bachmann UA 23. November 2009 Wiener Musikverein, Gläserner Saal

Aus der Fremde, 2007/08

Musiktheater, Text: Ernst Jandl Auftragswerk der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien UA der konzertanten Fassung 7. April 2008 Wiener Musikverein, Brahmsaal

Das Fenster zum Paradies, 2003/04

4. Klangtheater

Texte aus/von Das Hohelied Salomons, Franz von Assisi, Dante Alighieri, Arthur Schopenhauer, Zitate von Immanuel Kant und Charles Bukowski

D: ca. 90', Eigenverlag

Spr, Mst – Pf, 2 Synth, E-Git, Mischpult, Elektronik, Playbacks

UA 31.3.2004 WUK-Theater, Wien

EX-DVD 005

Das Bild, 1997

3. Klangtheater

Text: Friederike Mayröcker, Rainer Maria Rilke, Thomas Pernes, Zitate von Stephen W. Hawking und William Butler Yeats

D: ca. 65´, Eigenverlag

Spr - VI - 2 VI, Va, 3 Vc, Kb; Zuspielbänder: 3 FSt, MSt - VI - Pf, Synth, Git, Elektronik

UA 10.12.1997 Wien, Scala

UA der engl. Fassung 1.7.1998 London, Bloomsbury Theatre (Festival of Central European Culture)

Drei Kapitel aus der großen Erzählung, 1995/96

Text: Friederike Mayröcker, Thomas Pernes, Friedrich Hegel, Immanuel Kant, Rainer Maria Rilke

D: ca. 54´, Eigenverlag

1 FSt, 2 MSt - Pf; 4 Zuspielbänder: Str.Quart, Pf, PfTrio, 2 Synth, 7 FSt, 8 MSt, 2 Spr

UA 14.5.1996 Wien, Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek

Breakaway, 1991/92

2. Klangtheater

Text: Friederike Mayröcker, Friedrich Hegel, Immanuel Kant, Gesprächsprotokolle

D: ca. 75´, Eigenverlag

T, 2 Bar, MSpr, FSpr, 8 Spr (4 FSt, 4 MSt) - StrQuart, 2 Synth, 4 Zuspielbänder (32-Spur)

UA 22.5.1992 Wien, Hefeboden der Ottakringer Brauerei

CD teepee records 4

Klangtheater, 1987/88

Text: Friederike Mayröcker

D: ca. 80´, Eigenverlag

FSt, KdSt - VI - 2 elektron.Systeme, Pf, präp.Pf, Perc; 3 Playback-Tapes: VI - Spr - Tuba, (VI, Va, Vc in 24-Spur-Montage) Pf, Synth (Roland Jupiter 8), Perc, DrComp, gem.Ch

UA 1988 Wien, Messepalast (Wiener Festwochen)

CD Amadeo 429 554-2 TVP ORF

Linz-Musik (Tobias Zapfel), 1984

Ballettmusik

D: ca. 35´, Eigenverlag

Tbd (2 Trp, Sax, Pos, Kb, Perc, Pf, Synth), plus Septett in variabler Besetzung ad lib.

UA 1984 Linz, Brucknerhaus (ars electronica)

LP teepee records 76 44357

Alpenglühn, 1983/84

Ballettmusik

D: ca. 27´, Eigenverlag

Tbd (Volksmusik, Perc, Pf, Synth)

UA 17.6.1984 Wien, Staatsoper

LP „Thomas Pernes: Alpenglühn, Gleichsam eine Sinfonie“, Amadeo 423 734-1 (Österreichische Musik der Gegenwart), 1984

Orchesterwerke

HELIOS, 2005

für Streichorchester

D: ca. 10´, Eigenverlag

14/12/8/8/6

UA 11.9.2005 Brucknerhaus Linz

Grosse Blasmusik, 1998

D: ca. 15´, Eigenverlag

2 Fl, Klar in Es, 3 Klar in B - 4 Trmp in B, 2 Fg|Hr in B, 3 Hrn in F (alternativ in Es), 3 Pos, 3 THrn in B, Bariton (Euphonium), 2 BaßTu - kl.Tr, Bck, gr.Tr

UA 19.9.1999 Graz

Ohne Beirung, 1992/93

D: ca. 18´, Eigenverlag

2 Fag, 2 Pos, Tuba, 2 Pf, 2 VI, 3 Vc, Kb

UA 1.4.1993 Wien, Musikverein

Rückblende, 1985

für Chor, großes Orchester, Soli und Zuspielband

Text: Prolog aus dem Johannesevangelium

D: ca. 50´, Universal Edition

T,B, gr.Ch - 3 (Picc)/ 3 (EHr)/ 3 (BKlar)/ 3 (KFag) - 6/4/4/1 - 6 Perc - 14/12/10/10/8 - Tbd

UA 21.9.1985 Linz, Brucknerhaus (Internationales Brucknerfest)

Violinkonzert, 1983

D: ca. 15´, Universal Edition

VI - 0/1/4/3 (KFag) - 6/0/0/0 - 10/10/8/8/6

UA 7.10.1983 Graz, Congress (Musikprotokoll im steirischen herbst)

LP ORF-Dokumentationsplatte, steirischer herbst, Musikprotokoll 1983

RP ORF Graz

Doppelkonzert für Harfe und Kontrabaß, 1982

D: ca. 12´, Doblinger

Hf, Kb - Hf, 2 Git, präp.Pf, 8 Va, 6 Vc, 3 Kb

UA 1982

RP ORF Wien

Gleichsam eine Sinfonie, 1980/81

D: ca. 30', Doblinger

3 (Picc)/2, EHr/2, BKlar/2 (KFag) - 2/3/4/1 - 4 Perc - 14/12/10/8/6

UA 21.10.1981 Graz, Congress (Musikprotokoll im steirischen herbst)

UA der Neufassung 1984 Wien, Musikverein

LP „Thomas Pernes: Alpenglühn, Gleichsam eine Sinfonie“, Amadeo 423 734-1 (Österreichische Musik der Gegenwart), 1984

RP ORF Wien

Con Alcune Licenze, 1980

D: ca. 10', Edition Modern

1, Afl/1, EHr/2 (BKlar)/2 - 2/2/2/1 - 3 Perc

UA 1980 Donaueschinger Musiktage

RP NOS Hilversum, SWF Baden-Baden

Concerto, 1979/80

D: ca. 18', Doblinger

2 (Picc)/0/2 (BKlar)/0 - 2/3/3 TPos, TBPos/1 - 1 (2) Perc - 2 Pf - 1/1/1/0/3

UA 1980 Jerusalem (IGNM-Weltmusikfest)

RP SFB Berlin, ORF Wien, NOS Hilversum, Israelischer Rundfunk

Kammermusik

6. Streichquartett (Gerdov Quartett)

“ERWACHEN”

D:

UA

5. Streichquartett (Kohlberg Quartett)

D:

UA

Herrn Johann´s Affären (ein kurzer Auszug aus dem Register), 2006

D: ca. 17´, Eigenverlag

2 Ob, 2 Klar, 2 Fag, 2 Hrn

UA 19.4.2006 Brucknerhaus Linz

Quartetto Doppio (“Jack in the Box”), 2003

D: ca. 10´, Eigenverlag

Fl, Ob, Klar, Fag – 1.VI, 2.VI, Vla, Vc

UA 1.12.2003 Wien, Musikverein / Brahmsaal

Spielmusik für Violine und präpariertes Klavier, 1998

D: ca. 5´, Eigenverlag

UA 10.3.1998 Wien, Nationalbibliothek / Hobokensaal

Back to the Roots, 1996

D: ca. 10´, Eigenverlag

4 Tast, Harm, Git; Zuspelung: multitrack Tbd-Collage

UA 5.10.1996 Mürzzuschlag (steirischer herbst, Mürzwerkstatt)

Alpenglühn II, 1995

D: ca. 35´, Eigenverlag

Live-Instrumentarium: St, MSt - Pf, präp.Pf, 3 Synth, EOrg, elektronisch veränderte SaitenInstr., Tr, Git, EGit, Sampler, diaton. Harm, Live-Radio, Orch.Partikel; Zuspieldungen: präp.Pf, diaton. Harm, Perc, SequenzerPerc, Synth, 2VI, Fl, Git, Kb, 2 Erzähler

UA 14.3.1996 Wien, Alte Schmiede

RP ORF

Sonnwende, 1995

D: ca. 15´, Eigenverlag

3 MSt - Git, Tast, diaton. Akk

UA 14.3.1996 Wien, Alte Schmiede

RP ORF Wien, BR München

CD teepee records 3

4. Streichquartett, 1993/94

... diese zerbrochene Zeit

D: ca. 20´, Eigenverlag

UA 1994 Wien, Musikverein

Amadeus, 1991

D: ca. 12´, Eigenverlag

PfTrio

UA 1991 Wien, Künstlerhaus

RP ORF Wien

3. Streichquartett, 1990

D: ca. 16´, Eigenverlag

UA 1991 Wien, Konzerthaus

RM ORF Wien (Rundfunksendungen von ORF Wien, NHK Tokio, KBS Seoul, BT Sofia, CR RPg, Saarländischer Rundfunk, SRG Lausanne, RAI Rom, JRT Ljubljana, SWF Baden-Baden)

Beginnen, 1990

D: ca. 14´, Eigenverlag

BKlar (B), Mandoline, Git, Hf, Vl, Kb (5saitig)

UA 1990 Amsterdam (Holland Festival)

Trio, 1988

D: ca. 12´, Eigenverlag

3 Vl, 3 Vc, 3 Pos

UA 1988 Stuttgart (Europäisches Musikfest)

RP Süddeutscher Rundfunk

Neue Gesänge aus Klangtheater, 1987

D: ca. 20´, Eigenverlag

St, Spr - Vl - Tuba, Jazzperc, Perc, Pf, StrQuart - 2 elektron.Systeme

UA 1987 Wien, Raimundtheater (Eröffnung der Wiener Festwochen)

Zur Eröffnung, 1986

D: ca. 10´, Eigenverlag

St - präp.Pf, Perc, elektron. System

UA 25.1.1986 Wien, Secession (Wiedereröffnung)

LP Extrasingle 5

Gaudeamus auf eine Angebetete, 1983

D: ca. 7´, Universal Edition

Klar, 2 Fag, 2 Trp, 3 Pos, Tuba

UA 21.11.1983 Wien, Tabakmuseum

Gesänge für neun Instrumente, 1982

D: ca. 15´, Universal Edition

0/1/2/1 - 1/0/0/0 - StrQuart

UA 2.11.1982 Graz (steirischer herbst / Weltmusikfest der IGNM)

RP ORF Wien, SWF Stuttgart

Für ... Bei ... Mit ... , 1982

D: 0´30´´-60´, Universal Edition

Fl, Ob, Tuba, Vl, Vc

UA 1982

CD „Moderne in Österreich 1968-1977“, ORF MP 30 / 3

RP ORF Graz, NHK Tokio

Portrait II, 1979

D: ca. 7´, Doblinger

2 S, MezzoS (Vokalisen) - GfSp, Cel (Cemb), Hf, 2 Vl, präp.Pf

UA 1979 Wien, Secession

Portrait I, 1977

D: ca. 15´, Eigenverlag

Bar, 10stg.MCh - Fl, Klar, Pf, 2 Perc, 2 Vl, Vc

1. Streichquartett, 1976

D: ca. 20´, Edition pro nova

UA 1977 Wien, Konzerthaus

LP Pro Viva ISPV 116, CD Pro Viva ISPV 173

Klaviertrio, 1971

D: ca. 18´, Eigenverlag

PfTrio

Vokalwerke

8. Szene aus Faust, 2009

Franz Schubert "8. Szene aus Faust", Fassung für Soli, Chor und Orchester UA 18. November 2009 Wiener Konzerthaus, Mozart Saal

Anton Webern: Vier Lieder op. 12, 2009

Bearbeitung für Sopran und Ensemble UA 16. September 2009 Arnold Schönberg Center

Schien mir's, als ich sah die Sonne, 2008

Bearbeitung Anton Webern "Schien mir's, als ich sah die Sonne" aus Vier Lieder op.12 für Kammerensemble und Sopran UA: Arnold Schönberg Center, 24. Sept. 2008

Der Hirt auf dem Felsen, 2002

Orchesterfassung der Konzertarie von Franz Schubert

Text: Wilhelm Müller und Helmina von Chézy

D: 12´, Eigenverlag

S – 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Fag, 2 Hrn - 1.VI, 2.VI, Vlae, Vlc, Kb

UA 7.11.2002 Schubertkirche Lichtental, Wien

Eine Winterreise, 2001/02

für Sopran und Streichquartett

Text: Wilhelm Müller

D: 47', Eigenverlag

S – 1.VI, 2.VI, Vla, Vc

UA 13.11.2002 Linz, Brucknerhaus

Das Herz, 1986

Vertonung nach Gedichten von Wolfgang Bauer

D: ca. 22', Universal Edition

T - Perc, Cemb, 5 VI, Vc, Tbd

UA 26.10.1986 Graz, Congress (Musikprotokoll im steirischen herbst)

Zwei Lieder für Bariton solo, 1982/83

Text: Friederike Mayröcker, Julian Schutting

D: ca. 4', Universal Edition

Drei Lieder für Bariton und Klavier, 1982

Text: Friederike Mayröcker, Julian Schutting

D: ca. 7', Universal Edition

Hommage à Schubert, 1980

Text: Julian Schutting

D: ca. 10', Edition Modern

Bar - 1 (2) Pf

Soloinstrumente

Solo für Violine aus Das Bild, 1997

D: ca. 10´, Eigenverlag

UA 18.12.1997 (radiophon)

RP ORF (Kunstradio)

Tänze der Trauer und der Freude, 1992

D: ab 10´, Eigenverlag

Pf

UA 1992 radiophon (Kunstradio)

Sonate für Violoncello solo, 1984/85

... leise verließ am Kreuzweg der Schatten den Fremdling (Georg Trakl)

D: ca. 20´, Universal Edition

UA 27.10.1985 Graz, Kammermusiksaal (Musikprotokoll im steirischen herbst)

1. Klaviersonate, 1982/83

D: ca. 20´, Universal Edition

UA 1985 Salzburg (Aspekte)

Variations für Klavier, 1978

D: ca. 8´, Doblinger

Partita für Violoncello solo, 1978

D: ca. 7´, Doblinger

RP ORF Wien

Zyklus für Violine solo (Fragmente, Mobilissimum, Partita, Aria), 1977

D: ca. 22´, Edition Modern

Reflexionen für Violoncello solo, 1976

D: ca. 12´, Doblinger

RP WDR Köln, ORF Wien

Performances

Perndorff, 2003/04

D: 51´, Eigenverlag

Pf, Git

CD NotTwo Records MW 759-2

Sea of Rains, 2002

Radio-Experience

D: 56´, Eigenverlag

E-Piano, 3 Synth, E-Git, Stimmen, Live-Elektronik

UA 1.12.2003 (radiophon)

Solo für Eckstein, 1999

D: 34´30´´, Eigenverlag

Text: Altes Testament, Thomas v. Aquin, Dante, Friedrich Hegel, Arthur Schopenhauer, Thomas Pernes

Tbd: Mst.

UA 12.09.99 ORF / Kunstradio

RP ORF (Kunstradio)

Das Bild, radiophone Fassung, 1997

D: ca. 31´, Eigenverlag

Tbd: 3 FSt, MSt - VI - Pf, Synth, Git, Elektronik

UA 18.12.1997 ORF / Kunstradio

RP ORF (Kunstradio)

siehe auch Kunstradio on line: http://thing.at/orfkunstradio/PROJECTS/DAS_BILD

Revolution Nr. 10, 1996

Radio-Experience

D: ca. 35´, Eigenverlag

Tbd: 4 Spr, 3 MSt - StrQuart, 8 Tast, Harm, 2 Git, Live-Elektronik, Zuspieldungen

UA 3.10.1996 (radiophon)

RP ORF (Kunstradio)

Miss Potter hat es sich anders überlegt, 1995/96

Hörspielmusik

Text: Barbara Frischmuth

D: ca. 33´, Eigenverlag

3 MSt - 4 Tast, Harm, Git, Atmosphären

RP ORF (Sendungen von ORF, WDR)

Perikato / Blackbox I und II, 1994/95/98

Konzept und Gruppenprojekt

D: ca. 90´, Eigenverlag

St, Spr - EPf, 2 digitale Synth, analog. Synth, Hammond, EGit, Git, Atari Comp/Sequencer, multitrack-montierte Zuspieldbänder analog (konkrete u. instr. Klangstrukturen), Sampler sowie elektronische u. akustische EffektInstr

CD Perikato / Blackbox I, Blackbox Records 1 CD Perikato / Blackbox I + II, teepee records 5

RP ORF (Blackbox II)

RM (Radiosendungen im Saarländischen Rundfunk, BR, SWF Baden-Baden und NDR)

Innocent III, 1992

D: ca. 20´, Eigenverlag

Tbd: 4 Pf und Spr in dreifacher Überlagerung

UA 1992 radiophon

RP ORF (Kunstradio)

Songs of an Imaginary Voice, 1992

D: ca. 64´, Eigenverlag

Pf, 2 Synth, 4 elektron.Instr, SSax, BarSax, Kb, Perc, elektron.Perc; Zuspielbänder: Stimm-Effects, Stimmgeräusche, Synth-Montagen, konkretes sowie instrumentales Klangmaterial

UA 25.6.1992 St. Pölten (NÖ Donaufestival)

Breakaway, rein akustische Fassung, 1992

D: ca. 53´, Eigenverlag

UA 1993 (radiophon)

RP ORF Wien

CD teepee records 4

Part of Voices, 1991

D: ca. 7´, Eigenverlag

Pf, Effects - Playback

UA 1991 Wien, Konzerthaus (Personale)

Innocent II, 1991

Performance

D: ca. 9´, Eigenverlag

VI - Playback: Spr, Pf, synth. Strukturen, VI, Vla und Vc in 32-Spur-Montage, Perc

UA 1991 Wien, Konzerthaus (Personale)

Innocent I, 1990

Performance

D: ca. 15´, Eigenverlag

Pf, präp.Pf, Live-Elektronik (Roland Jupiter 8) - Playback: 24-Spur-Montagen MSt, 2 FSt, Pf, Streicher, synth. und reale Klänge, raumakustische Gestaltungen

UA 1990 Wien, Museum Moderner Kunst Eröffnungsmusik zu Tone Finks Ausstellung „Weißbleich“

What it is, 1990

D: ca. 50´, Eigenverlag

Spr - Pf, Live-Elektronik (Roland Jupiter 8), Live-Radio und MC-Zuspielung, EBass, Effects; Kb; Perc, JazzPerc ad lib.; 1. Zuspieldband: Spr - Radio-Montagen, Casio PT-22, raum-akustische Gestaltungen I und II, PfTrio, Synth-, Perc- und Stimmstrukturen in Multitrack-Verarbeitung, DrComp, Partikel aus 24-Spur Streicher-Montagen, Partikel von VI und Pf; 2. Zuspieldband: Spr

UA 1990 (Jazzfest Wiesen)

RP/TVP ORF

Two Poems of the Day, 1988

D: ca. 13´, Eigenverlag

Tbd: St - VI, Va, Vc, Pf, 4 Synth, Perc

UA 1988 Bregenz, Kornmarkttheater (Bregenzer Festspiele)

Grosse Conclusio, 1988

D: ca. 58´, Eigenverlag

Tbd: Conclusio aus acht bereits bestehenden Produktionen

UA 1988 (radiophon)

Voices, 1986

D: ca. 35´, Eigenverlag

Tbd: 2 Mst - Fl, 2 Synth, Jazzperc, Perc

UA 1987

Herr Faust spielt Roulette, 1986

Schauspielmusik zum gleichnamigen Stück von Wolfgang Bauer

D: ca. 15´, Eigenverlag

Tbd: 2 Mst - Fl, 2 Synth, 2 Perc

UA 1986 Wien, Akademietheater

Theseus und Ariadne, 1984

Ballettmusik

D: ca. 9´, Eigenverlag

Tbd (Synth)

TVP ORF (Die Welt im Tanz)

Piano Solo, 1983

D: ca. 45´, Eigenverlag

LP teepee records 120 697